Lente-editie
2017

Op de lessenaar:

*The Legend of Maracaibo*

Column | Theo Bakker:

*Verras jezelf en maak het verschil*

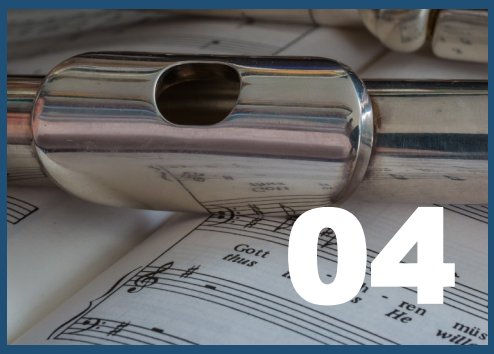
Concertverslag:

*Hummelhup Concert*

Nummer 3 - 2017

Het Blaasmuziek Magazine van Pijnacker

# Inhoudsopgave



| | |
|---|---|
| 03 | Van de Redactie |
| 04 | Het Symfonisch Blaasorkest - Dwarsfluit en Piccolo |
| 07 | Theorieles - Tonen |
| 08 | Column Theo Bakker - Verras Jezelf en Maak het Verschil |
| 12 | Het Aspirantenorkest timmert aan de weg / Verslag Hummelhup Concert |
| 13 | Colofon |
| 14 | Op de Lessenaar - The Legend of Maracaibo |
| 15 | Advertenties |
| 16 | Donateurs Gezocht / Jeugdcultuurfonds Pijnacker-Nootdorp |

# VAN DE REDACTIE

De derde editie van Excelsior Magazine nadert haar voltooiing. Het is hoognodig tijd om aan het redactioneel te beginnen. Als ik rechts van mij door het raam naar buiten kijk, zie ik dat het wit is. Kleine vlokken sneeuw dwarrelen naar beneden op deze koude dag halverwege februari. Genoeg om een witte deken over Delfgauw te leggen. We zitten nog volop in de winter. Maart-roert-zijn-staart en April-doet-wat-ie-wil moeten nog komen. Brrrr. Stiekem denk ik al aan het voorjaar. Aan de lammetjes in de wei en de hogere temperaturen. En aan de buitenconcerten, zoals op Koningsdag bijvoorbeeld. Het is ook de tijd van de grote voorjaarsschoonmaak. Hoewel dat tegenwoordig niet meer zo vanzelfsprekend is als dat vroeger wel het geval was.

Misschien kent u dat nog van vroeger, voor de wat ouderen onder ons. Op een mooie zonnige voorjaarsdag werden alle meubels en planten buiten gezet, gingen de gordijnen in de was, kasten en kelders werden leeggehaald en binnen rook het naar boenwas en buitenlucht. Nadat alles weer fris en fruitig was, werden de kasten en de kelder weer ingeruimd, werden de gordijnen weer opgehangen en werden de meubels en planten weer op hun plaats gezet.

Enkele maanden geleden las ik op het internet een artikel over een zogenaamde ‘doedelzaklong’. Artsen waarschuwden voor het gevaar van blaasinstrumenten die niet regelmatig werden schoongemaakt. Een Britse doedelzakspeler namelijk overleed in oktober 2014 aan *extrinsieke allergische alveolitis*, ofwel EAA. EAA is een ontsteking van de longblaasjes en de kleinste luchtwegen, die kan ontstaan na het herhaald inademen van kleine deeltjes, *antigenen*, van biologische of chemische stoffen. Zo kunnen wijnbouwers klachten krijgen door schimmel op de druiven en duivenmelkers van de vogelpoep.

De artsen stonden in eerste instantie voor een raadsel bij het verklaren van de oorzaak van de kortademigheid van deze Britse doedelzakspeler, waar hij al zeven jaar last van had. Een paar weken voor zijn dood, troffen de artsen in zijn doedelzak verschillende soorten schimmels aan, de bron van de eerder genoemde antigenen. De artsen vonden zeer aannemelijk dat dit de oorzaak was van zijn ziekte.

Bent u een muzikant en bespeelt u een blaasinstrument en bent u nog van de grote voorjaarsschoonmaak, haal uw instrument dan ook eens helemaal uit elkaar en maak dan alles grondig schoon aan de binnenkant tijdens de komende voorjaarsschoonmaak. Ik ben zelf ook niet zo van het regelmatig schoonmaken van mijn instrument; ik geef het toe. De laatste keer is al enige tijd geleden. Ik zal speciaal voor mijn gezondheid de voorjaarsschoonmaak weer in ere herstellen.

Maar voor het zover is, heeft u nog genoeg tijd om Excelsior Magazine te lezen. Lees hoe het aspirantenorkest het afgelopen jaar aan de weg heeft getimmerd en dit het komende jaar blijft doen, welke instrumenten uit de uitgebreide fluitfamilie in een symfonisch blaasorkest bespeeld worden en wat er zo bijzonder is aan het Spaanse galjoen *Maracaibo*. Tijdens de aankomende grote voorjaarsschoonmaak mag u, maar hoeft niet uiteraard, de papieren versie van Excelsior Magazine bij het oud papier doen. ■

# Het Symfonisch Blaasorkest

TEKST: Marion van Groningen Schinkel

**Muziekvereniging Excelsior Pijnacker bestaat naast de muziekopleiding en het aspirantenorkest tevens uit een symfonisch blaasorkest, het hoofdorkest van Excelsior.**

**In een vorig artikel is beschreven wat een symfonisch blaasorkest nu eigenlijk is. Nu we dit weten, is het tijd om dieper in te gaan op de verschillende instrumenten die bespeeld worden in een symfonisch blaasorkest.**

Naast het slagwerk en de koperblaasinstrumenten vormen de houtblaasinstrumenten een belangrijk onderdeel van het symfonisch blaasorkest. Deze “houten” blaasinstrumenten bestaan uit de fluiten, de enkel- en de dubbelrieten. Op de fluiten ligt in dit artikel de focus. De andere houtblaasinstrumenten zullen in vervolgartikelen aan de orde komen. Tevens de koperblaasinstrumenten en het slagwerk.

De fluitbezetting van een symfonisch blaasorkest bestaat uit de piccolo en de dwarsfluit. Deze fluiten worden tegenwoordig niet meer (of nog maar zelden) van hout gemaakt. Toch worden ze vanuit hun houten oorsprong tot de groep van de houtblazers gerekend.

*Het hoofdorkest van Excelsior Pijnacker noemt zich een symfonisch blaasorkest. Maar welke instrumenten worden er precies bespeeld?*

# De dwarsfluit & de piccolo

De piccolo en de dwarsfluit worden in tegenstelling tot de blokfluit niet recht, maar dwars aangeblazen.

Hierbij wordt er geen mondstuk in de mond genomen, maar wordt de fluit met de lip-plaat tegen de onderlip geplaatst. Vervolgens wordt er lucht tegen de bovenkant van de lip-plaat geblazen, wat de lucht in trilling brengt. De trillende lucht wordt door de fluit gevoerd en zo ontstaat geluid.

Door de kleppen en gaten op de fluit kan als het ware de lengte van de fluit beïnvloed worden. Hoe meer kleppen en gaten gesloten zijn, hoe langer de weg die de lucht door de fluit aflegt en hoe lager de toon klinkt. Het zal duidelijk zijn, dat de piccolo als kleiner instrument veel hoger klinkt dan een dwarsfluit.

Naast deze twee fluiten, die dus bespeeld worden in een symfonisch blaasorkest, kent de fluitfamilie nog meer fluiten. De piccolo klinkt het hoogst, de hyperbasfluit het laagst. Van hoogst klinkend naar laagst klinkend zijn dit:

Piccolo, Treble flute, Sopraan, Dwarsfluit, Tenorfluit, Altfluit, Basfluit, Contra alto fluit, Contrabas fluit, Dubbele contrabas fluit en Hyperbasfluit.

Alle fluiten lager dan de basfluit zijn pas in de 20e eeuw ontwikkeld. Een behoorlijk uitgebreide familie kunnen we concluderen.

Hoewel de geschiedenis van de fluiten teruggaat tot de steentijd, voert dat erg ver om hier te beschrijven.

# Het Symfonisch Blaasorkest

## De dwarsfluit & de piccolo

De dwarsfluit, zoals we die nu binnen o.a. symfonische blaasorkesten gebruiken, werd uit voorgaande versies ontwikkeld door de in München geboren uitvinder en fluitvirtuoos Theobald Böhm.

Deze Duitse uitvinder ontwierp het kleppensysteem, nu bekend als het Böhm-systeem. Dit systeem maakt het mogelijk om met 10 vingers volledig chromatisch te spelen, hetgeen wil zeggen: met halve toonafstanden. In 1847 gebruikt Böhm niet langer hout voor zijn instrumenten, maar gebruikt hij zilver vanwege de betere klankmogelijkheden.

Een dwarsfluit bestaat uit 3 delen: het kopstuk met de lip-plaat, het middenstuk met de kleppen en een kort stuk, welke het voetje genoemd wordt. Een dwarsfluit kan men stemmen door het kopstuk en het middenstuk iets uit elkaar te trekken, of juist iets in elkaar te duwen.

Ook kan men met het naar binnen, of naar buiten draaien van de fluit, de stemming beïnvloeden. Dit wijzigt namelijk de splitsing van de lucht en dus ook de frequentie van de trilling.

De piccolo, uitgevonden door de Duitse instrumententenbouwer Johann Christoph Denner, is ongeveer half zo groot en klinkt een octaaf (8 tonen) hoger.

De piccolo, gemaakt van hout of metaal, heeft hetzelfde kleppensysteem als de dwarsfluit en wordt op dezelfde manier bespeeld. Kenmerkend voor het instrument is, dat deze boven alle andere instrumenten in het orkest uitkomt. ■

# Theorieles L

# "Tonen"

TEKST: Rob de Koning

De term "toon" heeft te maken met geluid. Geluid is een trillingsverschijnsel. We horen een toon, omdat een snaar van een piano of viool, de luchtkolom in een blaasinstrument, het gespannen vel van een trom of onze stembanden in trilling worden gebracht. De trillingen delen zich mee aan de omringende lucht, worden voortgeplant en bereiken onze oren. Een toon is dus niets anders dan trilling van lucht. Tonen zijn van elkaar te onderscheiden door hoogte, lengte, sterkte en kleur.

## Toon *Hoogte*

Toonhoogte is uit te drukken in het aantal trillingen per seconde.

Daarbij geldt: hoe hoger het aantal trillingen per seconde des te hoger de toon.

## Toon *Lengte*

Tonen verschillen van elkaar in lengte: je hebt korte en lange tonen.

Toonlengte of toonduur wordt evenals toonhoogte vastgelegd via bepaalde schrifttekens: noten.

## Toon *Sterkte*

De toonsterkte is afhankelijk van de grootte van de trillingsomvang (amplitude).

Sla een snaar krachtig aan en laat deze uittrillen. Je ziet dat de snaar steeds minder sterk trilt en de sterkte van de toon in gelijke mate afneemt.

## Toon *Kleur*

De klankkleur (of timbre) wordt bepaald door het instrument dat de tonen voortbrengt: een bepaalde toon klinkt op een viool anders dan op een trompet.

Dit verschil hangt onder andere af  van de bouw en het materiaal van het instrument.

# Verras jezelf en maak het verschil

**COLUMN: Theo Bakker**

**Een deel van de winst van het bedrijf waarvoor ik werk, gaat naar onze foundation. Van dat geld bouwen we scholen en bejaardenhuizen in landen zoals Zuid-Afrika of Sri Lanka. Ook ik mocht vorig jaar mee met zo'n bouwreis. Ik vertrok naar Ghana waar ik zomaar een week lang bouwvakker was en bouwde mee aan een Vocational Centre, een soort van huishoudschool.**

Misschien denkt u nu dat Ghana niet het armste land van Afrika is. Dat klopt, maar het noorden van Ghana is wél heel arm. Kinderen vanaf ongeveer 12 jaar, en zelfs jonger soms, worden van huis weggestuurd naar de grote stad om zelf in hun onderhoud te voorzien en hopelijk zelfs ook nog bij te dragen aan de situatie thuis. Die kinderen leven op straat en staan bekend als *street children*. Sommige meisjes maken dingen mee die ze niet behoren mee te maken.

*"Ik begon ergens aan, verraste iedereen, inclusief mijzelf, en ik weet dat het voor sommige meiden straks het verschil maakt."*

De stad waar ik was heet Kumasi, een stad met 1,7 miljoen inwoners en 20.000 straatkinderen. Kumasi heeft ook de grootste (dagelijkse) markt van West-Afrika. Veel koopmannen zetten de kinderen in om langs de kant van de weg van alles te verkopen, zoals fruit, drankjes, theedoeken en nog veel meer. Als je een dag werkt, heb je eten. Werk je niet, dan eet je waarschijnlijk ook niet.

In de school waaraan ik bouwde, krijgen inmiddels zo'n 50 tienermeisjes naailes om later hun eigen naaiatelier te kunnen beginnen. Omdat de overgang van school naar een eigen winkel een kritisch omslagpunt is, had ik ook een marketing workshop georganiseerd om de meiden zo de 4 marketing **P**'s bij te brengen.

Soms weet je niet exact waaraan je begint. Ik wist nauwelijks iets van de meiden, behalve dat er meisjes bij waren die erg verlegen waren en anderen misschien niet eens konden lezen of schrijven. Toch werd het een groot succes. De meisjes waren super enthousiast en wilden niet eens pauze. Uiteindelijk presenteerden ze in groepjes hoe hun winkel straks succesvol zou zijn. En wat een mooi moment toen ze één voor één hun certificaat in ontvangst namen. Ik begon ergens aan, verraste iedereen, inclusief mijzelf, en ik weet dat het voor sommige meiden straks het verschil maakt.

*"We verrasten iedereen en onszelf nog het meest en we maakten die avond het verschil."*

Zeven jaar geleden bestond onze vereniging Excelsior 100 jaar. Was u er toen ook bij op het Raadhuisplein op die eerste hete zomeravond van 2010? Ook dat was een ongelooflijk groot succes. Volgens de Telstar was het een volksfeest zoals een volksfeest, voor jong en oud, behoort te zijn. Een feest zoals er meer mochten komen. We hadden de mazzel dat het opeens prachtig mooi weer was. Iedereen wilde naar buiten. Een week ervoor waaiden de pannen nog letterlijk van het dak. Het organisatiecomité maakte zich grote zorgen over de week erna. En het enige wat ik dan zei was "volgens de Enkhuizer Almanak wordt het prachtig mooi weer", terwijl daar toch echt in stond dat het weer veranderlijk zou zijn. Het plein stond helemaal vol met zeker 800 feestende inwoners uit Pijnacker. Wat maakte dit nou zo'n succes? Laten we het eens bekijken op basis van die 4 marketing **P**'s.

Allereerst de plaats (1e **P**). Raadhuisplein, centraal gelegen en dus gemakkelijk bereikbaar. Onze sponsor "Het Witte Huis" had een grote bierstand neergezet en wij een podium. Het plein was versierd in de loop van de dag, dus als je langsliep zag je dat er iets ging gebeuren. De promotie (2e **P**) verliep al enige weken via de Telstar met mooie artikelen. En daarnaast stonden in het hele dorp grote posters langs de weg die je niet kon missen. De entree was gratis. Dus voor u was de prijs (3e **P**) aantrekkelijk. Het geheel werd gefinancierd met subsidies van de gemeente, instanties zoals het Anjerfonds en sponsoren. Dat is in een jubileumjaar gemakkelijker te realiseren dan in andere jaren. Het product bestond uit gevarieerde muziek door ons, al of niet samen met een jazzy zanger en zangeres. Een oud-lid musiceerde op een tuinslang en na afloop werd het feest voortgezet door een paar enthousiaste, populaire, plaatselijke DJ's. Resultaat dus een groot feest (4e **P**) tot na middernacht dat alles overtrof. We verrasten iedereen en onszelf nog het meest en we maakten die avond het verschil.

"Waarom trekt het ene concert meer bezoekers dan het andere? Wat maakt nu het verschil? Misschien kunt u het ons vertellen?"

In 2015 hadden we ook een fantastisch project georganiseerd: “Maestro Pijnacker 2015”. Diverse bekende en minder bekende Pijnackernaren mochten ons dirigeren, conform een bekend tv-concept. Succes verzekerd zou je zeggen en dus verwachtten we zo’n 350-400 bezoekers. Toch bleef dat ergens steken op 250. De plaats was in het Stanislas College, je zit er warm en je kunt er goed parkeren. Ook hier was de zaal aangekleed en is er (zoals altijd bij ons) een afterparty. De entree was niet hoger dan dat u uw buurjongetje op zijn verjaardag geeft. Er was vooraf veel promotie, met name wekenlang met het voorstellen van alle dirigenten in de Telstar. En het product was van TV bekend: nerveus zwetende dirigenten die bekende, licht-klassieke muziek proberen te dirigeren, en waarbij iedereen hoort waar het in de bekende melodieën fout gaat. Het publiek was razend enthousiast. Er was veel humor en er waren staande ovaties voor die dirigenten die zichzelf overtroffen, maar ook voor die dirigenten waarbij het publiek hun hart vasthield in de hoop dat het einde van het muziekstuk gehaald werd. Ook deze avond was verrassend mooi en maakte het verschil voor onszelf en ons publiek. Het had alle ingrediënten voor een mooie avond uit en dus een volle zaal. En toch was er nog genoeg ruimte voor u en vele anderen.

Blijven we zitten met de vraag waarin het geheim zit van een volle zaal. Wij weten het eigenlijk niet. Wat maakt nu het verschil tussen het ene project en het andere? Waarom trekt het ene concert meer bezoekers dan het andere? Wat maakt nu het verschil? Misschien kunt u het ons vertellen? Onder het knopje “contact” op onze website www.excelsiorpijnacker.nl kunt u ons vinden. Verrast u ons met het idee dat hét verschil maakt, dan worden u en uw gezin onze eregasten bij een concert en verzorgen wij u de hele avond. En daarmee verrast ook u uzelf! ■

## Het Aspirantenorkest van Excelsior Pijnacker timmert aan de weg

TEKST: **Rob de Koning** FOTOGRAFIE: **Uli Tambunan**

Een aantal jaar geleden heeft muziekvereniging Excelsior Pijnacker, na de komst van de huidige dirigent Jurgen van Groningen Schinkel, het concept van een leerlingenorkest nieuw leven in geblazen. Dit orkest met leerlingen van de muziekvereniging en andere beginnende muzikanten staat bekend als het Aspirantenorkest.

De beginnende muzikant leert in dit orkest samen te spelen met andere beginnende muzikanten. Het doel hiervan is uiteindelijk dat deze muzikanten moeiteloos de overstap kunnen maken naar een orkest met ervaren muzikanten, zoals het Symfonisch Blaasorkest van muziekvereniging Excelsior.

In 2016 heeft een eerste groep aspiranten de overstap gemaakt naar het Symfonisch Blaasorkest. Iets om trots op te zijn!

In 2016 heeft het Aspirantenorkest twee optredens verzorgd; beide in Pijnacker. Op zaterdag 24 september, tijdens het jaarlijkse evenement *De Verbeelding*, mocht het Aspirantenorkest op hun vaste plek, op de hoek van het Raadhuisplein, bij het oude kantoor van de Rabobank, een optreden verzorgen.

Het andere optreden was het *Hummelhup concert*, waarvan u op deze en de volgende pagina een verslag kunt lezen.

Beide optredens, zoals vermeld, waren in Pijnacker. Het jaar 2017 wordt het jaar dat ook de omliggende gemeenten kennis gaan maken met het Aspirantenorkest. Hieronder vindt u, weliswaar onder voorbehoud, de optredens die voor dit jaar gepland staan:

18-03-2017 Palet Welzijn, **Zoetermeer**
01-04-2017 Wijdezorg, **Zoeterwoude**
13-05-2017 WZC De Kiezel, **Delfgauw**
20-05-2017 Voorjaarsconcert Excelsior, **Pijnacker**
23-09-2017 De Verbeelding, **Pijnacker**
??-10-2017 Hummelhup concert, **Pijnacker**
09-12-2017 WZH Oosterheem, **Zoetermeer**
16-12-2017 Ontmoetingscentrum Mozartlaan, **Delft**.

## Aspirantenorkest Excelsior en Félice van der Sande bundelen krachten

TEKST: **Rob de Koning** , FOTOGRAFIE: **John de Wit, Peter Esselink**

Op een mooie zaterdag, in het voorjaar van 2016, was de bibliotheek van Pijnacker het domein van ruim 20 baby's, peuters en kleuters. Samen met hun ouders, opa's en oma's verzamelden ze zich tussen de volle boekenkasten en de leestafels voor een uur lang kleutersongs, dreumes deuntjes en orkestmuziek voor de allerkleinsten.

Verzorgd door het Aspirantenorkest van muziekvereniging Excelsior Pijnacker luisterden zij naar, of liever gezegd beleefden zij, het Hummelhup concert o.l.v. dirigent Jurgen van Groningen Schinkel in samenwerking met Félice van der Sande.

## COLOFON


# Excelsior Magazine

*Het Blaasmuziek Magazine van Pijnacker*

Verschijnt in het voorjaar en in het najaar

***Excelsior Magazine*** is een uitgave van Muziekvereniging Excelsior Pijnacker

**Redactie**
Elvira van Baarle
Rob de Koning

redactie@excelsiorpijnacker.nl

**Website**
www.excelsiorpijnacker.nl

**Advertenties**
sponsoring@excelsiorpijnacker.nl

**Aan dit nummer werkten mee**:
Marion van Groningen Schinkel en Theo Bakker.

**Fotografie**:
Tjapko de Heus (*www.tjapkomedia.nl*), John de Wit, Peter Esselink en Uli Tambunan.


Excelsior

Muziekvereniging Excelsior Pijnacker heeft altijd plaats voor nieuwe leerlingen en orkestleden. Kom gerust eens langs op maandagavond in het Stanislas College in Pijnacker om een indruk te krijgen van ons.

**Lidmaatschap Symfonisch Blaasorkest:**
- Tot 18 jaar € 28,50 per kwartaal
- Vanaf 18 jaar € 57,00 per kwartaal

**Lidmaatschap Aspirantenorkest:**
- Tot 18 jaar € 28,50 per kwartaal
- Vanaf 18 jaar € 57,00 per kwartaal

**Lesgeld** (40 privélessen per jaar van 30 minuten, incl. lidmaatschap Aspirantenorkest):
- Tot 18 jaar € 115,75 per kwartaal
- Vanaf 18 jaar € 130,75 per kwartaal
- Snuffelcursus (4 proeflessen) € 20,00

**Cursus Blaasmuziek is Cool** (10 lessen) € 35,00

**Huur instrument** € 19,50 per kwartaal

**Donateurs:**
Donateurs zijn altijd zeer welkom, zeker in deze tijden van subsidiekortingen. U kunt uw donatie overmaken naar NL05RABO0354405276.

**Repetitietijden:**
Maandagavond van 19.00 tot 19.45 uur (Aspirantenorkest) en van 20.00 tot 22.15 (Het Symfonisch Blaasorkest).

Het orkest opende het Hummelhup concert met mooie muziek uit de film *Jurassic Park*. Toettie de Paradijsvogel verwelkomde de kinderen, die alle gelegenheid kregen om op hun eigen manier het concert te beleven. Zo liepen ze rond, lagen op de grond, dansten ze op de muziek of zaten gewoon lekker veilig op schoot. Sommigen durfden zelfs tot middenin het orkest te komen om samen met Toettie op zoek te gaan naar eieren die 'verstopt' waren in verschillende instrumenten. Elk kind kreeg daarna een muzikaal ei om mee te schudden op het stevige ritme van het muziekstuk *Rockstar*. Voor veel kinderen toch wel het hoogtepunt van het concert.

Verder mochten de kinderen meewaggelen met de *Ganzenpas* en meeklappen met *Musician's March*. Enthousiast zwaaiden ze tijdens het laatste nummer met de linten die Toettie hangend aan verschillende instrumenten had gevonden. Onder grote hilariteit van de kinderen had Toettie de grootste moeite om het lint te pakken te krijgen van de trombone, waar het lint aan de bewegende schuif hing.

Enkele muzikanten speelden tussen de muziekstukken door een korte solo. De kinderen konden zo kennismaken met de afzonderlijke instrumenten. Aan het eind van het concert mochten de kinderen echter zelf de instrumenten uitproberen tijdens de *Meet & Greet*. Zoals verwacht was het drumstel, net als vorig jaar, ook deze keer weer de grote favoriet van de kinderen. Ze stonden er zelfs voor in de rij. Uiteraard werd het drumstel pas opgeruimd, nadat iedereen aan de beurt was geweest.

Na een optreden tijdens De Verbeelding en twee kerstconcerten in verzorgingstehuizen eind 2015, was dit alweer het vierde concert in het nog prille bestaan van het Aspirantenorkest. De muzikanten waren een leuke ervaring rijker. Zo ook de kinderen zelf. Zij hadden het merkbaar naar hun zin en vormden een dankbaar publiek. En daar doe je het toch voor als muzikant. ■

# Op de Lessenaar

# *The Legend of Maracaibo*

TEKST: **Rob de Koning**

**Tijdens het Voorjaarsconcert op zaterdag 20 mei 2017 zal het symfonisch blaasorkest van muziekvereniging Excelsior Pijnacker het muziekstuk *The Legend of Maracaibo* ten gehore brengen. Tijdens de repetities staat o.a. dit muziekstuk op de lessenaar.**

**De Legende van de 'Santo Cristo de Maracaibo' is vol van avontuur. Een intens muziekstuk dat overloopt van energie en de zeeslag bij Vigo (Spanje) na meer dan 310 jaar perfect weergeeft.**

**Tijdens de beruchte slag bij Vigo in het jaar 1702 werd de Spaanse Zilvervloot, beschermd door Franse marineschepen, in de haven van Vigo aangevallen door Engelse en Nederlandse marineschepen. Dit vond plaats tijdens het begin van de Spaanse Successieoorlog.**

**Een maand eerder waren 19 Spaanse galjoenen de haven van Vigo binnengevaren, geëscorteerd door 23 Franse oorlogsschepen met aan boord de zilvervloot bestaande uit 108 miljoen goudstukken, zilver en andere waardevolle lading ten behoeve van de financiering van de Spaanse Successieoorlog ten gunste van Philip V.**

**Door bureaucratische vertraging was nog niet alle waardevolle lading uitgeladen op het moment dat de Engelse en Nederlandse marine arriveerden in de haven van Vigo. Na een felle strijd werden de Spaanse en Franse vloot verslagen.**

**Tijdens de terugtocht veroverden de Engelse en Nederlandse marine nog enkele schepen, inclusief het Spaanse galjoen de "*Santo Cristo de Maracaibo*". Toen zij de Cies eilandengroep passeerden, op 15 km van Vigo, probeerde dit galjoen te ontsnappen. Maar het liep vast en zonk, met mogelijk nog een waardevolle lading aan boord.**

**Tot aan vandaag is dit galjoen nog niet gevonden. Het ligt dan ook meer dan 70 meter onder de waterspiegel en is in de loop der eeuwen begraven onder een flinke laag modder.**

**Sluit uw ogen tijdens de uitvoering van dit prachtige 10 minuten durende muziekstuk. En zie voor u de aanval, de felle strijd, de overwinning, het slagveld, de terugtocht, de ontsnapping en de ondergang van de Santo Cristo de Maracaibo. Veel luistergenot!** ■

IntegrationWise

Biz-e

KANTOORBOEKHANDEL
VANATTEN

ETEN | DRINKEN | FEESTEN
DINER 7 DAGEN PER WEEK | ALL-IN FEESTEN | ZAALHUUR | CATERING

Tout le Monde

BAR | RESTAURANT | PARTYCENTRUM

NOORDWEG 19 | 2641 AJ | PIJNACKER
TEL: 0153699239 | E-MAIL: INFO@TOUTLEMONDE.NL
WWW.TOUTLEMONDE.NL

SPONSOR WORDEN?

**Uw logo ook hier?**

Wilt u muziekvereniging Excelsior Pijnacker steunen door sponsor te worden? Stuur dan een email naar: sponsoring@excelsiorpijnacker.nl.

## Op de Cover

*Foto: Tjapko de Heus*

Het Symfonisch Blaasorkest van muziekvereniging Excelsior Pijnacker tijdens het Winterconcert in de aula van het Stanislascollege in Pijnacker op zaterdag 17 december 2016.

# Word ook Donateur

## En steun Excelsior met uw bijdrage

Muziekvereniging Excelsior Pijnacker is een bloeiende vereniging, die elk jaar optredens verzorgt in met name de gemeente Pijnacker -Nootdorp.

Elk jaar weer spannen ruim 50 leden zich in om zo veel mogelijk mensen van hun muzikale prestaties te laten genieten en om een bijdrage te leveren aan het culturele leven in Pijnacker en omstreken.

Uiteraard zijn deze activiteiten niet zonder financiële consequenties. De aanschaf van instrumenten en het onderhoud hiervan, alsmede de huur van de oefenruimte, stelt de vereniging jaarlijks voor aanzienlijke kosten. Deze kosten kunnen wij niet alleen dekken met de contributies en opbrengsten van diverse acties, waarvoor onze leden zich met hart en ziel inzetten.

Veel inwoners binnen de gemeente Pijnacker-Nootdorp zijn al donateur van onze in 1911 opgerichte vereniging en ondersteunen ons jaarlijks met een donatie van minimaal 10 euro.

Draagt u ons ook een warm hart toe? Word dan donateur. Dank alvast namens alle leerlingen en alle leden. ■

**U kunt uw donatie overmaken naar rekening NL05RABO0354405276 t.n.v. Muziekvereniging Excelsior. Graag onder vermelding van uw emailadres. Dan kunnen wij u een bedankmail sturen.**

**EXCELSIOR MAGAZINE**

**IS DIGITAAL BESCHIKBAAR OP**

**WWW.EXCELSIORPIJNACKER.NL**

# Jeugdcultuurfonds

**TEKST: Elvira van Baarle**

Muziek maken is goed voor je! Het is bewezen dat het brein van mensen die in hun jeugd een muzikale opleiding hebben gevolgd, sneller informatie kan verwerken en kan schakelen tussen verschillende taken. Van muziek maken wordt je dus slimmer! Maar dat niet alleen, het zorgt ook voor creativiteit, zelfvertrouwen, ontspanning en veel gezelligheid.

Helaas zijn er kinderen die zich om financiële redenen niet kunnen ontwikkelen op het gebied van cultuur. Dit omvat niet alleen muziek, maar ook bijvoorbeeld dansen of schilderen.

Kinderen van 4 tot 18 jaar waarvan de financiële mogelijkheden in het gezin beperkt zijn, kunnen sinds 1 januari 2014 aanspraak maken op een bijdrage van het Jeugdcultuurfonds, ook in de gemeente Pijnacker-Nootdorp.

Het fonds kent twee soorten uitgaven, namelijk voor het lidmaatschap/contributie en voor de attributen. Voor cultuur is het maximale bedrag €450,00 per kind per 12 maanden. Het geld wordt rechtstreeks overgemaakt naar de aanbieder, zoals bijvoorbeeld de muziekvereniging of de leverancier van attributen.

Een intermediair (denk bijvoorbeeld aan een maatschappelijk werker, leerkracht, huisarts of jeugdhulpverlener) kan een aanvraag indienen op www.allekinderendoenmee.nl.

Muziek maken is nu dus ook mogelijk voor gezinnen met een lager inkomen. Maak er gebruik van! ■

**Wil je meer informatie over dit fonds?**

**www.jeugdcultuurfonds.nl**
**www.pijnacker-nootdorp.nl**